

Gender A B C

Bigarren Hezkuntzarako
heziketa-programa



Sexu-indarkeria

GenderABC (ABC Generoa) proiektuaren koordinatzailea da



eta abian jarri dutenak dira



Argitalpen hau Europar Batasuneko Eskubideak, berdintasuna eta Herritartasuna Programak (2014-2020) finantzatu du.



Bigarren Hezkuntzarako
heziketa-programa

Sexu-indarkeria

Heziketa-modulu hau **Médicos del Mundo** elkarteak landu dute GenderABC proiektuaren barruan.

Aurkibidea

Aurkibidea	2
I - atala: Sarrera	3
1. Xedea	3
2. Gai nagusiak	4
3. Gako-hitzak	4
4. Ikasketa-xedeak	4
5. Jardueren zerrenda	5
II - atala: Jarduerak	6
1. jarduera: Sex Object Test (SOT)	6
• Testuingurua	6
• Gidoia	7
• Jarraibideak	9
2. jarduera: Txistuak / Kaleko jazarpena	10
• Testuingurua	10
• Gidoia	11
• Jarraibideak	11
3. jarduera: Zapalduen antzerkia: Sexu-adostasuna	12
• Testuingurua	12
• Gidoia	13
• Jarraibideak	14
Saioaren egitura	15
Moduluen zerrenda	17

I - atala

SARRERA

1. Xedea

Osasunaren Mundu Erakundeak (OME) honela definitzen du sexu-indarkeria: “Edozein pertsonak, biktimarekin duen harremana gorabehera eta edozein lekutan, etxea eta lantokia barne baina ez horietan bakarrik, pertsona baten sexualitatearen aurka mehatxupean burututako edozein sexu ekintza, nahi gabeko sexu adierazpenak edo aurrerapenak edo bere sexualitatearekin trafikatzeko ekintzak”¹.

Emakumeen eta nesken aurkako sexu-indarkeria normalizatuta dago eta hedatu egiten da hedabideen eta herri-kulturaren bitartez, hain zuzen ere, emakumeen gorputzak objektu bihurtuz eta sexualizatuz, sexu-indarkeria gorai patuz, errua biktimei leporatuz eta genero-estereotipoak eta hizkuntza sexista erabiliz.

EBko Oinarritzko Eskubideen Agentziak Europar Batasuneko 28 estatu kideetan emakumeen aurkako indarkeriari buruz egindako inkestaren arabera,

- emakumeen % 11k sexu-indarkeriaren formaren bat jasan du 15 urteetatik aurrera, bikotekidearengandik edo beste pertsona batengandik;
- emakumeen % 5ak bortxaketaren bat jasan du 15 urteetatik;
- eta, azkenik, bikotekidea ez zen pertsona batengandik sexu-indarkeria pairatu dutela adierazten duten emakumeen artean, % 1ak adierazten du gertaera horretan erasotzaile bat baino gehiago aritu zela.

Sexu-jazarpenari dagokionez, emakumeen % 45etik % 50era bitartean da nahi ez zuen sexu-aurrerapenen bat edo sexu-fabore baten eskaera bizi izan duena 15 urteetatik aurrera. Horrelakoak pairatu dituzte ahozko jarreraren bitartez, ahozkoak ez direnen bitartez eta fisikoki ere bai².

Gizonezkoak ere izan daitezke sexu-indarkeriaren biktimak, zehazki, bortxaketak edo sexu-jazarpena pairatu ditzakete gizonezkoek gizartean tradizionalki izan duten rola apurtzearen ondoriozko zigor moduan (adibidez, bere sexu-orientazioagatik). Horrez gain, mutilek –neskek bezala– sexu-abusuak jasan ditzakete gizonezko heldu pedofiloengandik. Oro har, sexu-indarkeria gizonezko erasotzaileek burutzen dute eta, gainera, boterezko genero-desberdintasunetan oinarrituta dago.

¹ WHO (2012): “Sexual Violence”, *Understanding and addressing violence against women*, online eskuragarri hemen: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/77434/WHO_RHR_12.37_eng.pdf?sequence=1
² European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), *Violence against women: An EU-wide survey*, 2014, online eskuragarri hemen: <https://fra.europa.eu/en/publication/2014/violence-against-women-eu-wide-survey-main-results-report>

Gizonezkoak ere izan daitezke sexu-indarkeriaren biktimak, zehazki, bortxaketak edo sexu-jazarpena pairatu ditzakete gizonezkoek gizartean tradizionalki izan duten rola apurtzearen ondoriozko zigor moduan (adibidez, bere sexu-orientazioagatik). Horrez gain, mutilek –neskek bezala– sexu-abusuak jasan ditzakete gizonezko heldu pedofiloengandik. Oro har, sexu-indarkeria gizonezko erasotzaileek burutzen dute eta, gainera, boterezko genero-desberdintasunetan oinarrituta dago.

Modulu hau emakumezko nerabeek eta gazteek pairatzen dituzten sexu-indarkeriaren formarik ohikoenetan zentratzen da, hau da, sexu-jazarpenean eta bikote barruko bortxaketan. Egoera horiek saihesteko eta sexu-adostasunaren inguruko kontzientzia bultzatzeko, jardueraren xedea da jende gazteari aukera bat eskaintzea sexu-indarkeriaren jatorriei, hedabideetan egiten den emakumezkoaren sexualizazioari edo “bortxaketaren kultura” izenekoari buruz hausnartzeko.

Horrez gain, moduluaren helburua da guztiok sexu-indarkeriaren aurka egiteko daukagungaitasuna indartzea eta berdintasunezko harreman zoriontsu eta osasuntsuak sustatzea, emakumezkoek eta neskei sostengua emanez beren eskubideak defendatzen eta mutilak eta gizonezkoak beren jarrera aztertzerantz eta emakumezkoen esperientziei enpatia izatera animatuz.

2. *Grai nagusiak*

- Sexu-adostasuna
- Bortxaketaren kultura
- Kaleko jazarpena / txistuak
- Bortxatzeko hitzorduak

3. *Grako-hitzak*

Sexu-indarkeria • Sexu-jazarpena • Bortxaketa
Bortxaketaren kultura • Bortxaketaren mitoak • Taldeko bortxaketa
Sexu-objektifikazioa • Adostasuna • Hertsadura

4. *Ikasketa-xedeak*

- Adostasunean eta errespetuan oinarritutako harremanak bultzatzea
- Emakumeen sexualizazioaren ondorioak ulertzea
- Sexu-indarkeriaren inguruko mitoei aurre egitea

5. *Jardueren zerrenda*

	 Jardueraren izena	 Iraupena guztira	 Materialak	 Garrantzia ³
1	Sex Object Test (SOT)	45 minutu	• Multimedia erreproduzitzailea • Sex Object Test (SOT) • Aldizkariak • Arbela edo paperezko arbela ondorioetarako	★ ★ ★
2	Txistuak	20 minutu	• Benda (8) • Lumak (8) • Arbela edo paperezko arbela ondorioetarako	★ ★ ★
3	Adostasuna	40 minutu	• Arbela edo paperezko arbela ondorioetarako	★ ★ ★

³ Jarduerak izarrekin sailkatzen dira (izar bat eta hiru izar bitarteko sailkapenarekin) garrantziaren arabera; adibidez, “oso gomendagarria” den jarduera bat hiru izarrekin sailkatzen da.

II - atala

JARDUERAK

I. jarduera Sex Object Test (SOT) ★★★



Jardueraren iraupena guztira

45 minutu

Prestatzea: 5

Egitea: 30

Segimendua: 10



Materialak & Baliabideak

- ☐ Multimedia erreproduzitailea
- ☐ Sex Object Test (SOT)
- ☐ Aldizkariak
- ☐ Arbela edo paperezko arbela ondorioetarako
- ☐ *It's not ideal but...* komikia ⁴
- ☐ *What is rape culture?* bideoa ⁵
- ☐ Bortxaketaren mitoak ⁶

aukerako

aukerako

aukerako

→ TESTUINGURUA

Jardueraren xedea da **“bortxaketaren kultura”** izenekoaren inguruan hausnartzea, zehazki, publizitatean objektifikazio sexualaren presentzia aztertuz Caroline Heldmanen “Sex object test (SOT)” izeneko frogaren bitartez. Hark adierazten du publizitatean objektifikazio sexuala agertzen dela jardueraren amaieran jasotako zazpi galdera horietakoren baten erantzuna “bai” bada. (Heldamen bloga bisitatu dezakezu hobeto ulertzeko eta irudien adibideak ikusteko⁷).

⁴ Emma Clit, *It's not ideal but...* (Ez da ideala baina...); online eskuragarri hemen: <https://english.emmaclit.com/2018/01/11/its-not-ideal-but/>

⁵ *What is rape culture?* (Zer da bortxaketaren kultura?); online eskuragarri hemen: https://www.youtube.com/watch?v=Su-pUmg566js&index=71&list=PLM_Z7XX_sBicYip_Cv4dZ23MDKx5jc4Nf

⁶ *Rape myths* (Bortxaketaren mitoak); online eskuragarri hemen: http://www.icasa.org/docs/rapemyths_fact_sheet.pdf

⁷ *Sexual Objectification, part 1: What it is?* (Sexu-objektifikazioa, 1. zatia; Zer da?); online eskuragarri hemen: <https://drcarolineheldman.com/2012/07/02/sexual-objectification-part-1-what-is-it/>

→ GIDOIA



Talde osoarekin bilduta, *Women not objects*⁸ bideoa ikustea proposatuko dugu eta honako galdera hauek egingo dizkiegu taldeko kideei:

- Zer iruditzen zaizu bideoa?
- Uste duzu, gaur egun, horrelako mezuak ohikoak direla hedabideetan eta sare sozialetan?
- Zeintzuk dira, zure ustez, mezu hauen ondorioak?



Lauzpabost kideko taldetan banatuko ditugu parte-hartzaileak eta bakoitzari zenbaki bat emango diogu.



Ondoren, Sex Object Test (SOT) froga emango diogu talde bakoitzari eta aldizkari hauetako batzuk ere bai: *Cosmopolitan*, *Vogue*, *Marie Claire*, *Women's Health*, *Elle*, *Men's Health*, *Esquire*, *GQ*. Batetik, zenbaki bakoitiak dituzten taldeek Sex Object Test froga gainditzen duten aldizkarietako iragarkiak bilatuko dituzte eta, bestetik, zenbaki bikoitiak dituzten taldeek froga gainditzen ez duten aldizkarietako iragarkiak bilatuko dituzte (gutxienez galdera bat baiezkoa da).



Amaitzeko, parte-hartzaileek horma-irudi bat egingo dute azertu dutenaren arabera iragarkiekin eta, denok batera, hausnarketak partekatuko dituzte eta gaiaren inguruan eztabaidatuko dute. Parte-hartzaileei lagunduko diegu beren ideiak ordenatzen eta horiek botere-harremanekin eta bortxaketaren kulturarekin lotzen.

⁸ *Women not objects* (Emakumeak, ez objektuak); online eskuragarri hemen: https://www.youtube.com/watch?v=5J31AT7vi-go&has_verified=1

Sex Object Test (SOT):

1. Irudiak sexualizatutako gorputz baten parte(k) soilik erakusten ditu?

Adibidez, bururik gabeko emakume baten irudiak hura gorputz huts moduan ikustea eragiten du, gizatasuna ezabatuta.

2. Irudiak pertsona sexualizatu bat erakusten du objektu baten ordezkio moduan?

Emakumea objektu bizigabe izatera murrizten da, ustezko gizonezko ikusle hetero-sexual batentzako tresna erabilgarri gisa.

3. Irudiak pertsona sexualizatu bat erakusten du objektu trukagarri baten moduan?

Trukagarritasuna publizitatean agertzen den ohiko gai bat da eta emakumeak, objektuak bezalaxe, suntsikorrak direlako ideia indartzen du. Beraz, objektuekin gertatzen den bezala, "zenbat eta gehiago, hobeto"; merkatu-psikologia horrek emakumezkoen banakako balioa deuseztatzen du.

4. Irudiak sustatzen al du baimena eman ezin duen sexualizatutako pertsona baten gorputz-osotasuna bortxatzearen ideia?

Esaterako, hori gerta daiteke emakumezko ezindu baten irudia erakustean sexualizatutako jarrera batean eta gizonezko protagonista batekin. Horrela, gizonezkoak emakumea erasotu eta menderatu izanaren aukera goraipatzen da.

5. Irudiak iradokitzen al du sexu-eskuragarritasuna dela pertsona baten bereizgarria?

Adibidez, iragarki batzuek helaraz dezakete emakumezkoak sexurako eginda daudelako mezua, eta edonor izan daitekeela haien jabe.

6. Irudiak pertsona sexualizatu bat erakusten du merkantzia gisa?

Berez, objektuak erosi eta saldu ahal dira, baina irudi batzuek emakumeak ere erakusten dituzte eguneroko produktu gisa. Emakumeak janariarekin lotzea ohikoa bat da publizitate sexistan.

7. Irudiak pertsona sexualizatu baten gorputza margolan gisa islatzen du?

Emakumezko baten gorputza erakutsi lezake marrazteko edo idazteko euskarri gisa.

→ JARRAIBIDEAK

Emakumezkoak sarritan eguneroko sexu-objektu gisa erakusteak eragina dauka bortxaketaren mitoen, genero-rolen estereotipoen eta pertsonen arteko indarkeriaren onespenean.

Emakumezkoak sexualizatzearen eta haur bihurtzearen ondorioak:



- Errua biktimei egozten zaie, nahi dutela edo gozatu egiten dutela argudiatuz; mota jakin bateko emakumezkoek soilik gertatzen zaiela; edo gezurra dela edo esajeratzen ari direla.
- Emakumeak izaki ez-arrazionaltzat hartzen dira eta gaitasun gutxiago dutela pentsatzen da.
- Emakumeak zaurgarriago bihurtzen dira sexu-jazarpenaren, sexu-hertsaduraren eta nahi gabeko sexu-arretaren aurrean.
- Emakumezkoek beren buruak objektifikatzea; horrek *body shaming* delakoa dakar, itxura fisikoarekin lotutako antsietatea.

Denbora izanez gero, saioa amaitu dezakegu baliabide gehigarri gisa emandako bideoarekin edo Carol Heldmanen blogeko SOT Test frogaren galdera bakoitzarentzako irudiak erakutsiz.

2. jarduera Txistuak / Kaleko jazarpena ★★☆☆



Jardueraren iraupena guztira

20 minutu
Prestatzea: 5
Egitea: 5
Segimendua: 10



Materialak & Baliabideak

- ☐ Benda (8)
- ☐ Lumak (8)
- ☐ Arbela edo paperezko arbela ondorioetarako
- ☐ Why we need to talk about Street harassment bideoa⁹
- ☐ 10 Hours of Walking in NYC as a Woman bideoa¹⁰
- ☐ Cambia el trato bideoa¹¹

aukerako

aukerako

aukerako

→ TESTUINGURUA

Eguneroko bizitzan, emakumezko eta neska gehienek jasaten dute kaleko jazarpena espazio publikoetan. 2018an Europar Batasuneko bost herrialdetan egindako inkesta baten arabera,

- Europako emakumezkoen **% 65ak** jasan ditu txistuak;
- **% 35ak** iruzkin sexistak, isekak edo irainak entzun ditu eta
- **% 36ak** sexu-kutsua duten keinu lizunak jasan ditu bere bizitzaren unerik batean kaleran¹².

Jarduera honek **aukera ematen die gizonezkoiei emakumezkoek kaleko jazarpena jasaten dutenean sentitzen dutena eurek ere bizitzeko**. Hala eta guztiz ere, jarduera bi sexuetako pertsonekin egingo da, ez estigmatizatze eta talde-irekitasun eta talde-gogoeta giroari eusteko.

⁹ BBC, Why we need to talk about Street harassment, online eskuragarri hemen: <https://www.youtube.com/watch?v=mqs8WILFyWY>

¹⁰ Rob Bliss Creative, 10 Hours of Walking in NYC as a Woman, online eskuragarri hemen: <https://www.youtube.com/watch?v=b1XGPvWn0A>

¹¹ AvonAr Fundazioa, Cambia el trato, online eskuragarri hemen: <https://www.youtube.com/watch?v=DfqlGQDbbWs>

¹² Foundation for European Progressive Studies (FEPS) and the Fondation Jean-Jaurès, Women's Exposure to Gender-Based Violence and Harassment in the Street, online eskuragarri hemen: <https://www.feps-europe.eu/resources/publications/636-survey-women%E2%80%99s-exposure-to-gender-based-violence-and-harassment-in-the-street.html>

→ GIDOIA



Parte-hartzaileei bi sexuetako 8 boluntario eskatuko dizkiegu; boluntarioak bikoteka banatuko ditugu, bakoitzari letra bat esleituta, A edo B, eta bakoitzari jarraibide batzuk emango dizkiogu.

A letra dutenentzako jarraibidea:

- Ilaran gelditu zaitez benda jarrita duzularik.
- Mugitu gelaren leku batetik bestera.
- Gelditu azken puntura heldzean.

B letra dutenentzako jarraibidea:

- Kidea iraindu eta samindu jarrera hauetakoren batekin: txistu eginez, iruzkin sexual esplizituekin, kideari hurbiletik jarraituz, haren gorputza luma batekin ukituz (genitalen parte saiestuz).



Denok batera, A zein B letrakoez rol desberdinetan izandako sentimenduak azalduko dituzte eta sexu-jazarpenari buruzko eztabaida piztuko dugu.

→ JARRAIBIDEAK

Bermatu beharko dugu neskek aukera izatea taldearekin partekatze eta kaleko jazarpenarekin izan dituzten benetako esperientziak, orduan izan dituzten emozioak, horrek beren bizitzetan duen eragina eta egoera horiek saihesteko erabiltzen dituzten tresnak edo estrategiak. Gainera, mutilak bultzatuko ditugu jazarritako nesken egoeran jartzeko gauza izatera, beren jokabideak zalantzan jartzera eta, azkenik, neskak errespetatzera eta beren ekintzen erantzule izatera.

Kaleko jazarpenaren inguruko mito hauek landuko ditugu:



- Neskei txistu egin diezaieten edo piropoak jasotzea gustatzen zaie.
- Txistuak eta piropoak konplimendu bat dira.
- Oldakorrak ez badira, txistuak eta piropoak ez dira kaltegarriak.
- Arropa probokatzailea janzten duten emakumeek hori eskatzen dute.
- Neska politei baino ez zaie egiten kaleko jazarpena.
- Neska gazteei baino ez zaie egiten kaleko jazarpena.

3. jarduera Zapalduen antzerkia: Sexu-adostasuna ★★★



Jardueraren iraupena guztira

40 minutu

Prestatzea: 5

Egitea: 20

Segimendua: 15



Materialak & Baliabideak

☐ Arbela edo paperezko arbela ondorioetarako

☐ Tea consent bideoa ¹³

☐ No consent, no fairy tale bideoa ¹⁴

aukerako

aukerako

→ TESTUINGURUA

Jardueraren xede **nagusia da sexu-adostasuna aztertzea Foro-antzerkiaren metodoaren bitartez**, hau da, Zapalduen Antzerkiaren bidezko antzerki sozialaren mota bat. Foro-antzerkiak indarkeriako eta/edo diskriminazioko egoera komunei buruzko antzerki-eszena laburrak sortzen ditu parte-hartzea aktibatze eta publikoarengan beste jokamolde batzuk bilatzeko. Eszenak behin eta jarraian antzeztu dira, geldiunerik gabe. Gero, berriro antzeztu dira eszena horiek eta, oraingoan, parte-hartzaileek eszenak geldiaraz ditzakete pertsonaiak ordeztzeko horien jokabidea edo jarrera aldatuz. Parte-hartzaile horrek eszena antzeztuko du eta gainerako jokalariek rol berriari erantzun diote. Ez dago testurik, bat-batean aritzen dira denak.

Moderatzaileak –kasu honetan, hezitzaileak– ez du eskurik hartuko eszenen edukian; besterik gabe, berriz ere antzeztu beharreko eszenen hautua koordinatuko du eta geldiuneak ezarriko ditu.

¹³ Thames Valley Police, *Tea consent*, online eskuragarri hemen: <https://www.youtube.com/watch?v=u7Nii5w2FaI>

¹⁴ Amnesty International Canada, *No consent, no fairy tale*, online eskuragarri hemen: <https://www.youtube.com/watch?v=QJTqpydWFNA>

→ GIDOIA



Bi boluntariori eskatuko diegu jadanik prestatutako eszena bat antzezteko. Orduan, gainerakoengandik aparte azalduko diegu egoera boluntarioei, eta ahalik eta modurik naturalenean antzezteko eskatuko diegu.

Maryk eta Robertek 6 hilabetez daramate elkarren bikotekide izaten; harreman atsegina daukate eta asko maite dute elkar. Larunbata da eta urtebetetze bat daukate. Garagardo batzuk edan dituzte eta Robert Mary konbentzitzen saiatzen ari da festatik alde egiteko eta bere etxera joateko. Izan ere, Roberten gurasoak asteburu-pasa daude kanpoan eta ez dago inor haren etxean. Mary ez dago ziur berarekin joan nahi duen ez duelako sexu-harremanik eduki nahi. Azken hilabeteen, Robertek sexu-harremanak edukitzeko eskatu dio. Bera gaizki sentitzen da maite duelako eta ez duelako bera galdu nahi.



Roberten papera egiten duen boluntarioak horretan tematu behar du eta Maryren papera egiten duenak ezeztatu behar du, baina argi eta garbi ezetz esan gabe. Denbora apur bat emango diegu eszena prestatzeko (5 minutu). Biek antzeztu dute eszena geldiunerik gabe.



Ondoren, galdera hauek egingo dizkiegu ikasleei:

- Zuen ustez, zer gertatzen ari da?
- Gauza bera nahi al dute biek?
- Zergatik dakizu hori?
- Zer gertatuko da, zure ustez?



Orduan, boluntarioek berriro antzeztuko dute egoera eta gainerako parte-hartzaileei proposatuko diegu horretan esku hartzeko beren esku-zarta bat joz eta pertsonaietako bat ordeztuz.



Talde osoarekin, sexu-adostasunari buruzko eztabaida bat sortuko dugu.

→ JARRAIBIDEAK

Sexu-adostasuna beti da:



- **Askea:** Manipulaziorik, presiorik, indarkeriarik eta mehatxurik gabea.
- **Adostua:** Ez dio erreferentzia egiten praktika sexualari berari soilik, baita haren inguruabarrei ere.
- **Orainaldikoa:** Une oro berritu behar da (iraganean adostasuna egoteak ez du inoiz ere esan nahi orainaldian ere badagoela).
- **Baiezkoa:** Modu positibo, esplizitu eta bateratuan adierazten da.
- **Edozein momentutan aldagarria:** baliagarria da norbaitek aski dela esaten duen arte, orduan ezeztatuta geratzen da.
- **Informatua:** bi pertsonak eduki behar dute kontuari buruzko informazio osoa.
- **Gogotsua:** norbait urduri edo zalantzati badago, gelditu eta horri buruz hitz egin behar da.
- **Espezifikoa ekintza bakoitzerako:** praktika baterako adostasunak ez du esan nahi besteak onartzen direnik.
- **Mozkorrik gabea:** drogen edo alkoholaren eraginpean inoiz ez du baliorik.

Saioaren egitura

Moduluaren izena: Sexu-indarkeria

Ikastetxea: _____

Irakaslea, arduraduna: _____

Ikasgela (Ikasturtea eta data): _____

Parte-hartzaileen kopurua: _____

Data: ____ / ____ / ____ Iraupena: _____

Aukeratutako jarduerak: _____

Materialak (berrikusiak): ☐ bai ☐ ez

OHARRAK:

OHARRAK:

[illegible]

Gender ABC projektua

MODULUEN ZERREND

Moduluen
Bigarren
Hezkuntzarako
heziketa

- 01 Ziber-indarkeria
- 02 Ezkontza goiztiarra eta behartua
- 03 Ahalduntzea eta komunikazio-gaitasunak
- 04 Emakumeen genitalen mutilazioa
- 05 Genero-indarkeria
- 06 Generoko gizarte-arauak eta estereotipoak
- 07 Talde-kohesioa
- 08 Giza eskubideak eta haurren eskubideak
- 09 Bikote barruko indarkeria
- 10 Sexu-orientazioa eta genero-identitatea
- 11 Sexu- eta ugalketa-osasuna eta eskubideak
- 12 **Sexu-indarkeria**

Moduluen
Lehen
Hezkuntzarako
heziketa

- 01 Gorputzaren segurtasuna / Emakumeen genitalen mutilazioa
- 02 Ahalduntzea eta komunikazio-gaitasunak
- 03 Generoan oinarritutako indarkeria
- 04 Generoaren arau sozialak eta estereotipoak
- 05 Giza eskubideak eta haurren eskubideak
- 06 Sexu-orientazioa eta genero-identitatea

Dokumentu
laguntzaileak

- 01 Arriskuen ebaluazioa
- 02 Metodologia orokorra
- 03 Glosario orokorra

Gender A B C

Ek egindako proiektua:



End FGM
EUROPEAN NETWORK



ASSOCIAÇÃO PARA O PLANEAMENTO DA FAMÍLIA



Europar Batasunak
kofinantzatutako proiektua